

LAVRETANSKE LITANIJE, mozaični kamenčki Božje izkušnje

Dragi bralci Pisma Zaveze ljubezni, dragi člani in prijatelji Schönstattskega gibanja!

Te dni sem presenečen opazil grafit, ki domnevno izraža simpatijo do Božje Matere, še bolj nenavadno se mi je na grafitu zdelo, znamenje za krono. Vsekakor ne bi pričakoval takega grafita na hišnem zidu. V novodobnem muziklu „Zgodba z zahodne strani“ je ime Marija opisano kot: „*najlepši zvok, kar sem jih kdaj slišal, ... izgovorim ga na glas in je kot glasba, ... nikoli ne bom nehal govoriti tega imena, ... izgovorim ga potihoma in je kot molitev, ...*“ Po tem, ko sem ta muzikal poiskal v arhivu, sem ostal v dilemi, če lahko ta muzikal sploh imenujem moderen. Muzikal „West Side Story“ je bil napisan leta 1957. Torej globoko v prejšnjem stoletju in je star toliko kot jaz. Njegova zgodba v meni poraja zanimive vzporednice, ...



*Glej, odslej me bodo vsi rodovi
klicali blaoslovljena. ... Lk. 1.48*

Muzikal govori o zgodbi Romea in Julije, vendar se ta ljubezenska zgodba, ne dogaja med sprtima bogatima družinama, v srednjem veku tako kot v izvorniku, ampak sredi kriminalnih sporov med dvema mladinskima tolpama, v predelu New Yorka imenovanem Bronx. Podobno gre za prepovedano ljubezen, ki se prebudi in popolnoma spremeni vodjo tolpe. Ironično je, da se med vsemi dekleti, zaljubi prav v sestro vodje rivalske tolpe. Nisem avtor tega grafita in ne vem ali je namenjen dekletu ali Božji Materi. Nosil pa močno željo človeka, izraziti to, kar je zanj pomembno. Ljubezen premika meje. Prava ljubezen mora iti vsaj malo čez črto, ki ji pravimo razumna meja.

MISTIKA: NESKONČNO BOGATA S PODOBAMI in BESEDAMI – A HKRATI BREZ BESED PRED NEDOUMLJIVIM. V času preobila vtisov, se lahko o mistiki učite tudi iz psiholoških knjig o mysticismu, ki so namenjene psihološkemu svetovanju. Na primer knjiga z naslovom „Mystik und Coaching“ „Mistika in duhovna vadba“ ustreza iskanju smisla v najširši razsežnosti življenja. Seveda življenja ni mogoče živeti tako, da sledimo zbirki metod. Ljudje hrepenimo po smislu. V preteklosti je mistika pomenila zelo nenavadna doživetja, kot so prikazni, trepetanje in nečutne zaznave, s katerimi običajni ljudje niso imeli nič skupnega. Danes gre v besedi mistika, največkrat za iskanje primernih besed za doživetja, ki jih lahko za vsakdanjostjo in površnostjo, odkrije vsak človek in s tem tudi globlje razsežnosti življenja.

To pogosto povzroči napetost in protislovje, ki sta obstajala že med srednjeveškimi mistiki. Nič drugače ni z nami danes. Če želimo izraziti globlje izkušnje vere ali ljubezni, potrebujemo veliko podob in besed, hkrati pa se zavedamo, da so vsi opisi neustrezni. V mistiki različne podobe in besede ter hkrati neustreznost vseh teh podob in besed, spadajo skupaj.

Tomaž Akvinski naj bi po osebni mističnem doživetju Boga, želel svoje knjige sežgati. V primerjavi z resničnim izkustvom Boga, so se mu zdele vse umne besede le slama. Po eni strani vse vsakdanje izkušnje pomagajo izraziti globino življenja, po drugi strani pa, globina duhovne resničnosti presega naša izrazna sredstva. Bog je podoben ... in hkrati popolnoma drugačen. Ljubezen je podobna ... in hkrati popolnoma drugačna. Zaupanje je podobno ... in hkrati popolnoma drugačno. V tej napetosti opisujemo izkušnjo globlje gotovosti, ki vedno išče nove oblike izražanja in postane temelj našega življenja.

LIUBEZEN IN LAVRETANSKE LITANIJE Krščanske litanije se zgledujejo po starodavnih in judovskih oblikah molitve. To so molitve slavljenja z vzkliki in ponavljanjem, ki jih izmenično molijo vodja molitve ali pevci in skupnost, ki moli z njim(-i).

Lavretanske litanije opevajo Marijo, Božjo Mater, v Božjem načrtu odrešenja. Ime za te litanije, izvira iz Marijinega svetišča Loreto (lat. Laureto) v Italiji. Besedilo teh litanij je bilo v današnji obliki potrjeno v 16. stoletju. V nemško govorečih deželah so se razširile po zaslugi jezuitov. Pater Peter Kanizij, ki jih je prinesel iz Loreta, jih je dal v Dillingenu leta 1558 natisniti in jih je potem predstavil v vseh jezuitskih kolegijih. Tudi vzklik „Mati Čudovita - Mater admirabilis“ izvira iz Lavretanskih litanij. Pater Jakob Rem iz jezuitskega kolegija v Ingolstadtju je ta vzklik še poudaril in sicer tako, da ga je večkrat ponovil in pri tem uporabil besedno zvezo „Mater Ter Admirabilis“ - „Mati nad vse čudovita“ ali „Mati trikrat čudovita.“ Podobe Device Marije iz Ingolstadta se je sčasoma oprijel naziv „Mati trikrat čudovita iz Ingolstadta.“ Čeprav naše gibanje te podobe Marije ni vzelo za svojo, smo od Marijine kongregacije iz Ingolstadta, v Schönstattu prevzeli naziv za Marijino podobo - MTA.

Ponavljjanje in obilica podob, je nam že znan jezik ljubezni. Kdor je bil kdaj zaljubljen je to doživel. Takrat si v povezavi z drago osebo zapomnimo vse vrste okoliščin, stvari, slik in glasbe, ... Spominjanje na to osebo v naših mislih, se nadaljuje s kratkimi sporočili, e-pošto, fotografijami, telefonskimi klici, ... Kmalu tudi z darili.

Besede in ponavljanja pri molitvi litanij, sežejo še nekoliko globlje v nas. Različni vzkliki imajo vsak svoj pomen in osvetljujejo različne vidike našega odrešenja. Petje Lavretanskih litanij je večplastna izpoved ljubezni do Božje Matere in bogat razmislek o vlogi človeka v Božjih načrtih. Ob občudovanju Božjega blagoslova in njegovega odrešilnega delovanja, raste naše zaupanje, da tudi mi potrebujemo to odrešilno delovanje in, da je namenjeno vsem nam, brez izjeme. Ob pogledu na Jožefa Englinga, enega od mladih soustanoviteljev Schönstatta, je pater Kentenich nekoč dejal, da se od njega lahko marsikaj naučimo. Njegova ljubezen do Božje Matere in pripravljenost, da iz te ljubezni stori različna junaška dejanja, sta bila pri njem vedno tesno povezana. Mesec maj, kot poseben Marijin mesec, je bil zanj še posebej ustvarjalen čas.

Morda bi lahko v letošnjem maju, v čast Mariji večkrat zapeli njej posvečene Lavretanske litanije? Kdaj ste nazadnje ljubljene osebi izpovedali svojo ljubezen? Lavretanske litanije v čast Mariji, lahko brez težav pojejo tudi ljudje brez posluha.

Želim Vam razigran in blagoslovljen mesec maj!

pater Ludwig Güthlein, Schönstattske gibanje, Nemčija

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature reads 'P. Ludwig Güthlein' in a cursive script.

